

Carrières de Lumières

Les **Carrières de Lumières** sont situées aux [Baux-de-Provence](#) dans le département des [Bouches-du-Rhône](#), au cœur du [Val d'Enfer](#).

Des spectacles multimédia uniques au monde, dont la thématique change chaque année, y sont diffusés. Ils permettent une véritable immersion dans l'art.

Propriété de la commune des [Baux-de-Provence](#) | Gérées et mises en valeur par [Culturespaces](#).

Sommaire [masquer]

- 1 Histoire
- 2 Un équipement technologique performant
- 3 Spectacles
- 4 Liens externes

Histoire [modifier | modifier le code]

Ces carrières ont été creusées au fil des années pour extraire le calcaire blanc utilisés pour la construction du Château et de la Cité des Baux. En 1935, la concurrence économique des matériaux modernes conduisit à la fermeture les carrières.

Les Carrières trouvent une nouvelle fonction grâce au génie visionnaire de [Jean Cocteau](#) dans les années 60. Émerveillé par la beauté des lieux et de son environnement, il décide en 1959 d'y tourner "[Le Testament d'Orphée](#)".

Cette transformation est confirmée en 1977 avec la création d'un nouveau projet inspiré des recherches de Joseph Svoboda, l'un des grands scénographes de la seconde moitié du 20e siècle (ce dernier travaillait dès 1942 sur un projet de scénographie intégrant des projections d'images) et destiné à mettre en valeur cet espace : les immenses murailles rocheuses forment autant de supports pour un son et lumière d'un genre nouveau intégrant totalement le spectateur. Pendant plus de 30 ans, ces carrières ont accueilli ces spectacles audiovisuels. Mais présentée par Culturespaces, maison mère de Carrières de Lumières, cette version des faits est formellement contestée en justice par la société [Cathédrale d'Images](#) , fondée en 1975 par l'éminent journaliste et photographe Albert Plécy, véritable découvreur des carrières des Baux de Provence où Plécy créa de toutes pièces, en "son et image totale"; des spectacles en audiovisuel de renommée internationale. Depuis 2008 une guerre féroce oppose la société Cathédrale d'Images à Culturespaces (Carrières de lumières) ainsi qu'à la commune des Baux de Provence, Cathédrale d'Images les accusant de s'être entendus pour la spolier de son oeuvre, pour ensuite la contrefaire.

En 2011, la ville des [Baux-de-Provence](#) a confié à [Culturespaces](#) la gestion de ces célèbres Carrières, dans le cadre d'une [délégation de service public](#), contestée par la société Cathédrale d'Images occupante et créatrice des lieux depuis 1975.

Un équipement technologique performant [modifier | modifier le code]

- Un équipement vidéo unique en France : 100 vidéoprojecteurs projettent des images sur plus de 6 000 m². Le sol est également un grand tapis d'image.
- Un son spatialisé adapté aux spécificités du site permettant de créer de très bonnes conditions de réception de la musique. Chaque enceinte couvre 45 degrés de parois diffusant un son homogène quel que soit le lieu où le spectateur se trouve.
- La mise en place de la fibre optique, permettant de fluidifier la transmission des images et de porter ces signaux jusqu'à 500 mètres, dans une résolution supérieure au Full HD.

Spectacles [modifier | modifier le code]

- [Monet, Renoir... Chagall](#). Voyages en [Méditerranée](#)" - du 8 mars 2013 au 5 janvier 2014

Labellisé Marseille-Provence 2013, ce spectacle invite à évoluer librement dans les carrières pour suivre les variations de 16 grands artistes sur le thème de la Méditerranée, passant d'un courant à un autre dans un grand voyage au cœur de la modernité picturale, de l'impressionnisme, au pointillisme et au fauvisme... jusqu'à Chagall.

Réalisation : Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto, Massimiliano Siccardi

- [Gauguin, Van Gogh](#), les peintres de la couleur - du 30 mars 2012 au 8 janvier 2013

Ce spectacle montrait les liens unissant Paul Gauguin et Vincent Van Gogh ainsi que d'analyser leur façon très différente d'employer la couleur. Il évoquait deux parcours aux nombreuses similitudes : tous deux débutent en peignant des paysages du Nord (la Bretagne pour Gauguin et les Pays-Bas pour Van Gogh) avant de rejoindre le Sud et de parvenir à une explosion de couleurs inspirée plus tard par les îles pour Gauguin et par le midi pour Van Gogh.



L'entrée Picasso aux Carrières de Lumières

Réalisation : Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto, Massimiliano Siccardi

Liens externes [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)
